

ANATSAI
ANBORI BORUSAN İSTANBUL
ANATSAI FİLMARMONİ ORKESTRASI
ANBRODI

20^{YIL}

2018 2019

13 Şubat 2019 Çarşamba 20.00

14 Şubat 2019 Perşembe 20.00

İstanbul Lütfi Kırdar ICEC

BUCHBINDER İLE BRAHMS KONÇERTOLARI - I & II

BUCHBINDER İLE BRAHMS KONÇERTLARI - I & II

13 Şubat 2019 Çarşamba 20.00

14 Şubat 2019 Perşembe 20.00

İstanbul Lutfi Kırdar ICEC

BUCHBINDER İLE BRAHMS KONÇERTOLARI - I

BUCHBINDER PLAYS BRAHMS CONCERTOS - I

13 Şubat 2019

BORUSAN İSTANBUL FİLMARMONİ ORKESTRASI
BORUSAN İSTANBUL PHILHARMONIC ORCHESTRA
SASCHA GOETZEL şef conductor
RUDOLF BUCHBINDER piyano piano

PROGRAM

JOHANNES BRAHMS [1833–1897]

1. Piyano Konçertosu, Re minör, Op. 15
Piano Concerto No.1 in D minor, Op.15

I. Maestoso

II. Adagio

III. Rondo: Allegro non troppo

A R A İ N T E R V A L

JOHANNES BRAHMS [1833–1897]

2. Senfoni, Re Majör, Op. 73
Symphony No.2 in D Major, Op.73

I. Allegro non troppo

II. Adagio non troppo

III. Allegretto grazioso

IV. Allegro con spirito

Ara dahil yaklaşık 110' sürer.

Lasts app. 110' including interval.

BUCHBINDER İLE BRAHMS KONÇERTOLARI - II

BUCHBINDER PLAYS BRAHMS CONCERTOS - II

14 Şubat 2019

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI
BORUSAN İSTANBUL PHILHARMONIC ORCHESTRA
SASCHA GOETZEL şef conductor
RUDOLF BUCHBINDER piyano piano

PROGRAM

JOHANNES BRAHMS [1833–1897]

2. Piyano Konçertosu, Si bemol Majör, Op. 83

Piano Concerto No.2 in B flat Major, Op.83

I. Allegro non troppo

II. Allegro appassionato

III. Andante

IV. Allegretto grazioso

A R A I N T E R V A L

JOHANNES BRAHMS [1833–1897]

4. Senfoni, Mi minör, Op. 98

Symphony No.4 in E minör, Op.98

I. Allegro non troppo

II. Andante moderato

III. Allegro giocoso - Poco meno presto

IV. Allegro energico e passionato - Piu allegro

Ara dahil yaklaşık 110' sürer.

Lasts app. 110' including interval.

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

Türkiye'nin önde gelen senfonik topluluklarından biri olan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın tarihi, Borusan Holding'in kültür ve sanat alanındaki girişimlerinin ilki olan Borusan Oda Orkestrası'na dayanıyor. 1999'da Güner Aykal yönetiminde oluşturulan ve 2009'dan bu yana Avusturyalı sanat yönetmeni ve sürekli şefi Sascha Goetzel yönetiminde çalışmalarını sürdüren BİFO, yirmi yıldır yıldız solistlerle verdiği konserlerle İstanbul'un kültür yaşamının vazgeçilmez unsurlarından biri haline geldi.

İlk sezonu olan 2000-2001'den bu yana İstanbul'da sezon boyunca konser veren BİFO, İstanbul, Ankara, Eskişehir ve Rusçuk (Bulgaristan) müzik festivallerine katıldı, Atina ve Brüksel'de özel konserler verdi. 2003-2018 yılları arasında İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın sürekli orkestrası olan topluluk, İstanbul Müzik Festivali'nin açılış konserlerini gerçekleştirdi ve festivalin yıldız solistlerine eşlik etti. BİFO aynı zamanda İKSV, Borusan Sanat ve La Scala Tiyatrosu Akademisi'nin düzenlediği Uluslararası Leyla Gencer Şan Yarışması'nın da orkestrası.

BİFO'nun bugüne dek eşlik ettiği solistler arasında Renée Fleming, Lang Lang, Hilary Hahn, Elina Garanča, Juan Diego Flórez, Angela Gheorghiu, Joseph Calleja, Maxim Vengerov, Roberto Alagna, Rudolf Buchbinder, Nicola Benedetti, Murray Perahia, Freddy Kempf, Bryn Terfel, Isabelle Faust, Branford Marsalis, Martin Grubinger, Steven Isserlis, Viktoria Mullova, Sarah Chang, Katia & Marielle Labèque, Daniel Müller-Schott, Nadja Michael, Isabelle van Keulen, Julian Rachlin, Thomas Hampson,

Sabine Meyer, Michel Camilo, Arcadi Volodos, Ayla Erduran, Hüseyin Sermet, İdil Biret, Fazıl Say ve Juilliard Yaylı Çalgılar Dörtlüsü sayılabilir. BİFO ayrıca Igor Oistrakh, Krzysztof Penderecki, Emil Tabakov, Pavel Kogan, James Judd, Alain Paris, Ion Marin, Justus Frantz, Joseph Wolfe, Andreas Schüller, Joseph Caballé-Domenech yönetiminde de konserler verdi.

2009'dan itibaren yeni şefi Sascha Goetzel ile repertuarı ve vizyonunda da yenilikler yaşayan BİFO, Avrupa'nın en iyi senfonik topluluklarından biri olma yönündeki çalışmalarını yoğunlaştırdı. Etkinliklerini uluslararası platforma taşıma hedefi doğrultusunda gerçekleştirdiği ve Onyx etiketiyle 2010 yılının Ocak ayında piyasaya çıkan CD'si *Respighi, Hindemith, Schmitt* yurtdışında büyük beğeniyle karşılandı. Temmuz ayında, Goetzel yönetiminde, dünyanın en saygın klasik müzik etkinliklerinden Salzburg Festivali'nin açılış etkinlikleri kapsamında bir konser veren topluluk, 2010 yılında *Andante* dergisinin "Yılın En İyi Orkestrası" ödülünü aldı. BİFO'nun Sascha Goetzel yönetimindeki ikinci CD'si *Music from the Machine Age* 2012 Mart'ında ve Rimsky-Korsakov, Balakirev, Erkin ve Ippolitov-Ivanov yapıtlarından oluşan üçüncü CD'si de 2014 Ağustos'unda yine Onyx firmasından yayımlandı. Sascha Goetzel yönetimindeki topluluğun Nemanja Radulović'e eşlik ettiği, Çaykovski'nin yapıtlarından oluşan CD kaydı, Deutsche Grammophon etiketiyle 2017 Eylül'ünde satışa sunuldu; BİFO, bu kayıta Çaykovski'nin Re Majör Konçerto'sunu seslendirdi. Topluluk, 2014'te bir ilke imza atarak Londra'da gerçekleşen BBC Proms'a



© ÖZGE BALKAN

Türkiye'den davet edilen ilk topluluk oldu ve "Oriental Promise" adlı konseriyle müzik basınında çok olumlu eleştiriler aldı.

BİFO, uzun süre önemli bir sosyal sorumluluk projesinin de parçası oldu. "Özel Konser" adlı etkinlikte orkestrayı iş veya sanat dünyasından tanınmış bir isim yönetti ve konserlerden elde edilen gelir klasik müzik alanında yetenekli gençlerimizin yurtdışında yüksek öğrenim görmesi amacıyla burs olarak kullandırıldı.

2015'ten bu yana burs doğrudan Borusan Kocabıyık Vakfı tarafından veriliyor.

2016 Şubat'ında Viyana'dan Almanya'ya uzanan ve Avrupa basınından olumlu eleştiriler alan bir turne gerçekleştiren topluluk, 2017 Şubat'ında Hong Kong Sanat Festivali kapsamında iki konser verdi ve geçtiğimiz sezon Daniel Hope ve Vadim Repin ile başarılı bir Avrupa turnesine imza attı.

SASCHA GOETZEL

Sanat Yönetmeni ve Sürekli Şef

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası

Viyana doğumlu Sascha Goetzel ilk keman dersini beş yaşındayken babasından, ilk orkestra şefliği dersini ise on bir yaşında Prof. Richard Österreicher'den aldı. On dokuz yaşında müzik hayatına yön verecek olan Zubin Mehta, Mariss Jansons ve Seiji Ozawa gibi büyük orkestra şefleriyle çalışma fırsatını yakaladığı Viyana Devlet Operası'na katıldı. Hocası da olan Ozawa, Goetzel'i orkestra şefliği bursuyla Tanglewood Festivali'ne davet etti. Ardından orkestra şefliği çalışmalarını Jorma Panula ile sürdüren Goetzel, 24 yaşında Viyana'daki Avusturya-Kore Filarmoni Orkestrası'nın müzik yönetmenliğini üstlendi.

2008 yılından bu yana Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın sanat yönetmenliğini ve sürekli şefliğini sürdüren Goetzel, birkaç yıl içerisinde topluluğu yüksek sanatsal standartlara ulaştırdı ve topluluğa uluslararası tanınırlık kazandırdı. 2010 yılında Salzburg Festivali'ne katılan BİFO, 2014 yılında BBC Proms'ta yaptığı parlak çıkışın ardından 2017 yılında ilk büyük Avrupa turnesine çıktı.

Sascha Goetzel Japonya'da düzenlenen Pasifik Müzik Festivali'nde sürekli şefliğini, Viyana Filarmoni Orkestrası'nın bünyesinde çalışan Attergau Orkestra Enstitüsü'nün sanat yönetmenliğini, Kanagawa Filarmoni ve Bretagne Senfoni orkestralarının sürekli konuk şefliğini üstlendi. Altı yıl boyunca Finlandiya'daki Kuopio Senfoni Orkestrası'nın müzik yönetmelikliğini yürüten Goetzel halen orkestranın düzenli konukları arasındadır. İstanbul'daki Barış İçin Müzik Vakfı'nın sanat yönetmenliğini sürdüren Sascha Goetzel müzik eğitimi, geliştirilmesi ve icrası konularında gençlerle yakın çalışmalar yürütmektedir

Sascha Goetzel 2014'te yönettiği *Figaro'nun Düğünü* operasının kazandığı büyük başarının ardından 2018 yılına kadar *Sihirli Flüt*, *Don Giovanni*, *Rigoletto* ve *Güllü Şövalye* operalarını yönetmek üzere Viyana Devlet Operası tarafından davet edildi. Geçtiğimiz sezon Nancy'deki Opéra national de Lorraine'de Cimarosa'nın *Gizli Evlilik* operasının yeni bir yapımını yönetti. Birlikte çalıştığı opera sanatçıları arasında Plácido Domingo, José Carreras, Anna Netrebko, Renée Fleming, Joyce DiDonato, Joseph Calleja, Piotr Beczala, Juan Diego Flórez, Thomas Hampson ve Michael Schade gibi yıldız isimler bulunmaktadır.

Goetzel'in Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ile gerçekleştirdiği çalışmalar Onyx etiketiyle yayımlanan dört CD ile tescillendi. Resphigi, Hindemith ve Florent Schmitt'in orkestral yapıtlarından oluşan ilk albümün ardından *Music from the Machine Age* başlığı ile ikincisi yayımlandı ve her ikisi de çok olumlu eleştiriler aldı. Rimski-Korsakov'un *Şehrazad*'ı ve diğer yapıtlardan oluşan üçüncü bir kayıt ise BBC Music tarafından "Performans dalında 5 yıldız ve yorum dalında 5 yıldızla" ödüllendirildi. 2014 yılında Paris Oda Orkestrası eşliğinde Deborah ve Sarah Nemtau ile gerçekleştirdiği Bach ve Schnittke'nin yapıtlarından oluşan bir kayıt, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'yla 2015'te akordeon sanatçısı Kseniya Sidorova ve 2017'de keman sanatçısı Nemanja Radulović'le Deutsche Grammophon için gerçekleştirdiği CD kayıtları zengin ve etkileyici diskografisindeki yerlerini aldı. Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'yla gerçekleştirdiği son CD çalışması yakınlarda yayımlandı; BİFO'nun siparişi üzerine Vadim Repin ve Daniel Hope için



© ÖZGE BALKAN

Mark-Anthony Turnage tarafından bestelenen iki keman ve orkestra için konçerto "Shadow Walker" ve Berlioz'un Fantastik Senfoni yapıtı Musikverein'da canlı kaydedildi.

Paris Fransız Ulusal Orkestrası, Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, Orchestre National de Lyon ve İsrail Senfoni Orkestrası ile verdiği konserler, Japonya'daki ilk opera performansında Tokyo Filarmoni Orkestrası'nı yönettiği *Figaro'nun Düğünü*, Zürih Tonhalle'da ilk defa izleyicileriyle buluşması, 2016 ve 2017 Viyana Filarmoni Orkestrası ile Viyana Devlet Operası açılışları ile Hong Kong Festivali'nde yönettiği iki konser son dönemde göze çarpan çalışmaları arasında bulunuyor. BİFO Akademisi'nde rollerine hazırlanan genç şancıların uluslararası yıldızlarla birlikte seslendirdikleri *Güllü Şövalye*'nin Türkiye prömiyeri, Viyana Devlet Operası'ndaki *Güllü Şövalye* ve *Rigoletto* performansları ile Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'yla çıktığı Essen, Ljubljana, Zürih ve

Viyana'yı kapsayan Avrupa turnesi Goetzel'e büyük övgü kazandı. Aralık ayında Alexei Volodin'le Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası eşliğinde Sergey Prokofyev'in tüm piyano konçertolarının seslendirildiği iki konser ve Yomiuri Orkestrası ile Japonya'nın Tokyo ve Osaka kentlerinde Beethoven'ın 9. Senfoni'sinin altı konserde yönetti.

Geçen sezonun ikinci yarısında Paris Oda Orkestrası ve Oregon Senfoni Orkestrası ile konserler veren sanatçı, Cité de la Musique'de Karin ve Julian Pregardien'le bir performans imza attı, Kuopio'da Bach'ın St. John's Passion'ı yönetti ve yaz programı dahilinde katıldığı Japonya'daki Kirishima Festivali öncesinde Bari, Sofya, Graz ve Linz kentlerinde konserler verdi. El Sistema ile Londra ve Birmingham'da konserler verdi. Sascha Goetzel önümüzdeki sezonu Viyana Devlet Operası'ndaki performansları ve Paris, Stuttgart, Aachen ve Amsterdam'da yöneteceği konserlerle açıyor.

RUDOLF BUCHBINDER

Piyano

Günümüzün en önemli piyanistlerinden biri kabul edilen Rudolf Buchbinder, 50 yılı aşkın bir zamandır dünyanın en iyi orkestraları ve şefleriyle konserler veriyor. 2016-2017 sezonunda 70. doğum gününü kutlayan Buchbinder, bu kapsamda New York Carnegie Hall, Tokyo Suntory Hall, Viyana Musikverein ve Berlin Philharmonie’de, ayrıca, Christian Thielemann yönetimindeki Berlin Filarmoni Orkestrası eşliğinde konserler verdi; Staatskapelle Dresden ve Viyana Filarmoni Orkestrası ile birlikte bir turne kapsamında müzikseverlerle buluştu. Mariss Jansons’ın davetiyle Bavyera Radyo Senfoni Orkestrası’nın yerleşik sanatçısı oldu. Viyana Filarmoni Orkestrası ve İsrail Filarmoni Orkestrası’nın onur üyesi olan Buchbinder, 2017-2018 sezonunda Staatskapelle Dresden, City of Birmingham Symphony Orchestra, Filarmónica della Scala ve Andris Nelsons yönetimindeki Boston Senfoni Orkestrası ile konserlere imza attı.

Bach’tan günümüze uzanan olağanüstü genişlikteki repertuarını, çoğu ödül almış yüzü aşkın kayıta duymak mümkün. Beethoven yorumları her piyanist için kerteriz kabul edilen Buchbinder, bestecinin 32 piyano sonatını aralarında Viyana, Berlin, Beijing, Buenos Aires, St Petersburg, Milano, Münih, Dresden, İstanbul ve Zürich’in de bulunduğu elliyi aşkın kentte seslendirdi. 2014 yılında Salzburg Festivali’nde verdiği yedi resitalde tüm Beethoven sonatlarını seslendirerek festivalde bu gerçekleştiren ilk piyanist olarak tarihe geçti; resitaller DVD olarak piyasaya sunuldu. 2016’da ise Zubin Mehta yönetimindeki Viyana Filarmoni Orkestrası

eşliğinde Brahms’ın iki piyano konçertosunun canlı kaydını gerçekleştirdi ve bu kayıt DVD ve CD olarak yayımlandı. Buchbinder’in yorumları orijinal kaynaklar üzerinde yapılan titiz çalışmaların sonucu ve sanatçının tarihi notaları biriktirme tutkusuna da buna büyük imkân sağlıyor. Koleksiyonunda Beethoven’ın piyano sonatlarının 39 tam edisyonu, Brahms’ın iki piyano konçertosunun orijinal edisyonu ile birlikte kapsamlı bir ilk baskı, özgün belge katalogu ve pek çok imzalı nota bulunuyor.

Rudolf Buchbinder 2007’deki kuruluşundan itibaren hızla Avrupa’nın orkestra festivalleri arasında önemli bir yer kazanan Grafenegg Festivali’nin de kurucu sanat yönetmeni. Sanatçı, girişini Joachim Kaiser’in yazdığı *Da Capo* adlı otobiyografisinde yaşamına ve sanat alanındaki deneyimlerine yer veriyor. İkinci kitabı *Mein Beethoven-Leben mit dem Meister* ise Residenz Verlag tarafından basıldı.



© MARCO BORGGREVE

PROGRAM NOTLARI

BUCHBINDER İLE BRAHMS KONÇERTOLARI - I

JOHANNES BRAHMS [1833-1897]

1. Piyano Konçertosu, Re minör, Op. 15

I. *Maestoso*

II. *Adagio*

III. *Rondo: Allegro non troppo*

Johannes Brahms, 19. yüzyıl romantik dönem müziğinin en ünlü piyanist ve bestecilerinden biridir. Bir konser piyanisti olarak Brahms, besteci olarak da piyano repertuarına iki piyano konçertosu ve solo piyano için birçok başyapıt kazandırmıştır. Piyano yazısı, müziğinin karakteristik özellikleri gibi kendisine özgü bir teknik içerir ve virtüözite, Brahms'ın yazısında asla işlevselliğin ötesine geçmez. Bestecinin en bilinen özelliklerinden biri olan klasik dönem ve geçmiş tarihin müziklerine olan saygısı, onun piyano yazısında asil karakterli bir lirizm ile harmanlanmıştır.

Brahms'ın Op. 15 numaralı, re minör tondaki 1. Piyano Konçertosu, bestecinin gençlik döneminin en parlak yapıtlarından biridir. Bu konçertonun yazılış süreci ise "karmaşık" olarak nitelendirilebilir. Önceleri Brahms, bu yapıtının salt orkestral bir müzik olacağını düşünmüş daha sonra ise iki piyano için bir sonat formunda bir müzik yazmıştır. Her iki şekilde de istediği sonucu elde edemeyen Brahms, sonunda senfonik karakterli bir orkestra partisi olan ve piyano için dev bir yapıya büründürdüğü bu yapıtının, bir konçerto olmasına karar vermiştir. Konçerto, Brahms'ın hâmesi sayılabilecek büyük besteci Robert Schumann'ın (1810-1856) intihara girişiminden iki yıl sonra, onun ölümünün etkisiyle yazılmış, dramatik bir müziktir. Schumann'ın Brahms'a ithaf ederek yazdığı piyano ve orkestra için Op. 134 Giriş ve Konser Allegro'su adlı yapıtının da, bu konçertoyla aynı tonda -re minör- olması dikkat çekicidir.

Üç bölümlü konçertonun *Maestoso* tempo başlıklı birinci bölümü, adından anlaşılacağı gibi haşmetli bir karakterdedir. Yapıt, orkestra için her konçertodan beklenmeyecek uzunlukta bir giriş kısmı ile başlar ve sonat *allegro*'su formundaki bölümün ilk kesitinin temaları sergilenir. Piyanonun ilk girişinde, pek alışılmadık biçimde bu temalardan herhangi biri duyulmaz. Piyano, orkestranın sözüne kaldığı yerden devam eder gibidir. Fakat müziği tamamen piyanonun devralacağı an, birinci bölümün lirik ikinci temasında gelir. Birinci kısmın olumsuzluk yansıtan karakterine karşılık oluşturan bir teselli havasında ikinci tema, orkestra tarafından yinelenir. Bu kısım oldukça dingin havada sona erdiği gibi, piyano aniden duyurduğu oktavlar ile bölümün gelişim kısmını başlatır. Bu kısımda, dramatik atmosfer tekrar hâkim olur ve sonunda bölümün "yeniden serim"i, etkisi pekiştirilmiş şekilde başlar. Bunu, ilk kısımda fa majör tonda duyulan ikinci temanın re majör tonda duyurulması takip eder. Bölüm, ikinci temanın yarattığı umut dolu havayı dağıtan oldukça trajik karakterli bir bitiriş ile sona erer.

Adagio tempodaki ikinci bölüm re majör tondadır; ilk bölümün yıkıcı havasına büyük karşılık oluşturacak şekilde sakin, huzurlu bir atmosferdedir. Orkestranın son derece dingin havadaki

girişine, piyano yanıt verir. Bölümün ortasında yer alan si minör tondaki ikinci kısımda tansiyon yükselse de, ilk kısmın sakinliği yeniden söz konusu olur. Bunu takip eden piyano solo, dramatik bir nüans yükselişi ile müziği doruk noktasına çıkarır. Schumann'ın ölümünü kabul edencesine, bir yandan geçmiş zamanları hatırlayıp aynı anda gerçeği sineye çekmeyi andıran bu bölüm, başladığı gibi dingin bir şekilde sona erer.

Rondo: Allegro non troppo tempo başlıklı üçüncü bölüm, Brahms'ın rapsodik karakter taşıyan müziklerinden biridir. Piyano ile orkestranın genel olarak atışma halinde duyurduğu diyalogların yanı sıra, ilk temada Brahms'ın Çingene müziğine karşı ilgisi hemen fark edilir. Bölümün üçüncü temasının seriminin ardından, orkestradan duyulan füg dikkat çekicidir. Bunun ardından bölümün ilk iki teması sergilenir ve piyanoda bölümün kadans kısmı başlar. Bu kadansın arkasından bütün konçertoyu taçlandırarak re majör tonda bitiriş kısmı başlar ve piyano ile orkestra, rapsodik bir coşku ile konçertoyu parlak bir havada sonlandırır. **50' sürer.**

JOHANNES BRAHMS [1833–1897]

2. Senfoni, Re Majör, Op. 73

I. *Allegro non troppo*

II. *Adagio non troppo*

III. *Allegretto grazioso*

IV. *Allegro con spirito*

Johannes Brahms, klasik müzikte 19. yüzyılda zirveye taşınmış olan romantik dönemin orkestra müziğinin temel yapıtları arasında yer alan dört senfonisinden birincisi üzerinde çok uzun süre çalışmıştır. En az on dört yıllık bir sürecin sonucunda tamamlanan 1. Senfoni'nin ardından besteci, 1877 yılının yaz mevsiminde Pörtschach'da 2. Senfoni'sini yazmıştır. 1. Senfoni'nin trajik karakterine karşıtlık oluşturduğu düşünülen 2. Senfoni, lirik karakterlidir. Senfoninin ilk seslendirilişi, şef Hans Richter'in yönetiminde, 30 Aralık 1877 tarihinde Viyana'da gerçekleştirilmiştir. Yapıt dört bölümden oluşur.

Temposu *Allegro non troppo* olarak belirlenen ilk bölüm, Sonat *Allegro*'su formundadır. Serim kesitinde A kısmının ilk iki önemli motifi önce viyolonsel ve kontrbaslardan, ikincisi üflemeli çalgılardan duyulur. Dingin bir atmosferle başlayan müzik, üçüncü önemli motifin kemanlar tarafından duyurulması ile canlılık kazanır. B kesitinin ilk kısmında ise viyolonsellerden yeni bir tema duyulur. Bu tema, Brahms'ın çok sevilen ve ünlü olan Ninni'sinin melodisi ile büyük benzerlik gösterir. Bölümün gelişim kısmında ise A kesitindeki motifler çeşitlendirilerek duyulur. Bunu takip eden yeniden serim kesitinin ardından bölüm, yapıtın başlangıcını anımsatan dingin bir atmosferde sona erer.

Senfoninin melankolik anı, *Adagio non troppo* temposundaki ikinci bölümdür. Viyolonsellerin duyurduğu ve kemanların devam ettirdiği geniş soluklu temanın ardından, bölümün ikinci kesiti üflemeli çalgıların zarif karakterli motifleri ile başlar. Bunu takip eden yüksek tansiyonlu orta kesitten sonra, ilk tema yeniden sakin bir havada duyulur. Hemen ardından ise bölümün doruk noktası gelir ve tüm orkestra dramatik bir bitiriş kesitine başlar. Ama bölüm, bir kabullenışı andırır gibi içe kapanık bir ruh hali ile sona erer.

Üçüncü bölümün pastoral havası, ikinci bölümün karamsar karakteri ile karşıtlık oluşturur. Temposu *Allegretto grazioso* olarak belirlenen bölüm, tahta üflemeli çalgıların barışçıl bir havada

sundukları tema ile başlar. Bunu, yaylı çalgıların canlı karakterde duyurdukları ikinci kesit takip eder. İlk kesitin üflemelilerde yeniden duyulmasının ardından, bölümün ikinci kesiti çeşitlenerek yeniden gelir. Bunun ardından ise ilk kesit üflemeliler, yaylı çalgıların da katılımı ile ilk temayı yeniden duyurur ve bölüm, sakinlik içinde sona erer.

Senfoninin en hızlı tempolu ve canlı anı ise son bölümdür. Sonat *Allegro*'su formunda olan *Allegro con spirito* başlıklı bölüm, önce yaylı çalgıların ilk temayı fısıldar gibi duyurması ile başlar. Yaratılan belirsizlik havası, tüm orkestranın parlak bir havada temayı tekrar duyurması ile dağılır. Bölümün yine yaylı çalgılar tarafından duyurulan ikinci teması ise asil karakterlidir. Gelişim kısmı başladığında, ilk kesitteki motifler çeşitlendirilerek duyurulur. Bölümün “yeniden serim” kesiti geldiğinde iki tema da tekrar edilir ve bunun ardından oldukça heyecan verici bir bitiriş kısmı gelir. Tüm orkestra, bütün senfoniye taçlandıran oldukça parlak bir şekilde yapıtı sona erdirir. [42' sürer.](#)

Program notları **Sungu Okan**

PROGRAM NOTLARI

BUCHBINDER İLE BRAHMS KONÇERTOLARI - II

JOHANNES BRAHMS [1833-1897]

2. Pişano Konçertosu, Si bemol Majör, Op. 83

I. *Allegro non troppo*

II. *Allegro appassionato*

III. *Andante*

IV. *Allegretto grazioso*

Johannes Brahms, Si bemol Majör 2. Pişano Konçertosu üzerinde 1878 yılında çalışmaya başlamış ve 1881 yılında tamamlamıştır. Konçerto, Viyana yakınlarında küçük bir köy olan Pressbaum'da yazılmıştır. Brahms'ın 1. Pişano Konçertosu'nu bestelenmesinden yirmi iki yıl sonra yazdığı 2. Konçerto'su, yazıldığı döneme göre alışılmadık şekilde dört bölümden oluşan, büyük çaplı bir yapıttır. Pişano repertuarının en zor konçertolarından biri olarak bilinen yapıt, Brahms'ın öğretmeni Eduard Marxsen'e adanmıştır. Konçertonun ilk seslendiriliş i Budapeşte'de 9 Kasım 1881 tarihinde gerçekleştirilmiş ve Brahms'ın solist olarak yer aldığı konser büyük başarı kazanmıştır. Brahms, bu konçertoyu daha sonra Avrupa'nın birçok şehrinde seslendirmeye devam etmiştir. Konçertoyu tamamladıktan sonra dostu Elisabeth von Herzogenberg'e, kendine özgü bir hicivle yeni yapıtı hakkında söyle söz etmiştir: "Ufacık, küçük bir pişano konçertosu yazdım, yapıtta ufak bir *scherzo* da var."

Allegro non troppo başlıklı birinci bölüm, solo kornonun bölümün temasını asil bir karakterde duyurması ve pişanonun buna verdiği yanıt ile başlar. Üflemleri ve yaylı çalgıların devraldığı yeni bir cümle, armonik çözüme bağlanmadan havada kalan kısa bir geçiş bunu duyurulur. Söze aniden giren pişano, kararlılığını sergileyecek kısa bir kadans ile müziğin görkemine dinleyeni hazırlar. Kadansın doruğa ulaşması ile sözü bu sefer tüm orkestra devralır ve bölümün temasını ana tempoda duyurur. Orkestranın bu heybetli girişinin ardından pişano da buna katılır ve müzikal bir diyalog halinde birinci tema çeşitlemeler ile duyurulur. Bunu, üflemleri çalgıların seslendirdiği yeni bir tema aracılığıyla başlayan bir köprü kesiti takip eder. Müzik dinginleşmişken, pişano tutkulu bir havada bölümün fa minör tondaki ikinci temasını duyurur. Bunun ardından orkestranın da katılımı ile etkili bir cümle sonu gelir. Ardından, tüm orkestra yeniden birinci temayı duyurur. O anda başlayan bölümün "gelişim" kesitinde birinci tema çeşitleme yöntemiyle değerlendirilir. Bu kesit, pişano ile orkestra arasında birbirlerine meydan okurcasına gelişen bir diyalog ile sürer. Fakat, solo kornonun bölümün başındaki temayı yinelemesiyle müzik, dinginliğ e kavuşur. Böylece bölümün "yeniden serim" kesiti başlar ve ikinci tema yine aynı karakterde pişanodan bu sefer si bemol minör tonda duyurulur. Bunu takip eden gelişme sürecinde, orkestranın katılımı ile pişano cümle sonuna ulaşmadan önce, solo korno birinci temayı son kez duyurur. Bunun hemen arkasından, kesin bir kararlılık içinde pişano ve tüm orkestra si bemol majör tonda bölümü parlak bir bitirişe ulaştırır.

Allegro appassionato başlıklı re minör tondaki ikinci bölüm, adından da anlaşılacağı gibi tutku içeren, *Scherzo* niteliği taşıyan bir müziktir. Piyano birinci temayı, enerjik bir tavırla ve yaylı çalgıların desteği ile duyurur. Piyanonun sunduğu bu cümle, yerini yaylı çalgıların duyurduğu ikinci temanın içe kapanıklığına bırakır. Piyano sözü devraldığında aynı melankolik havada yanıt verir. Bu ana kadar piyano ve yaylı çalgıların hâkim olduğu bölüm, üflemeli çalgıların girişi ile yeni bir gelişim sürecine girer ve müzik, bölümün başındaki hiddet dolu havaya geri döner. Bu gelişim, tüm orkestranın duyurduğu fırtınalı bir kesit ile daha etkili hale gelir. Fakat, aniden tempo değişir ve kornolar ile yaylı çalgılar, re majör tonda üçüncü bir yeni temayı tüm görkemiyle duyurur. Ardından üst düzeyde zorluk içeren, hafif nuansta duyurduğu oktav fırtınası ile piyano yeniden söze girer. Müzik, birinci temanın yeniden sergilenmesi ile tutkusunu yitirmeden devam eder ve re minör tonda sona erer.

Andante başlıklı üçüncü bölüm, konçertonun ikinci bölümünün yarattığı güçlü ve gerilimli havaya zıtlık oluşturan bir dinginliktedir. Bölüm, bir oda müziği havasında solo viyoloncelin duyurduğu lirik bir temayla açılır. Orkestranın şiirsel girişinin ardından piyano sözü devralır ve aynı lirik havada müziği devam ettirir. Bu kesit, Brahms'ın solo piyano için yazdığı *Intermezzo*'ları anımsatır. İkinci tema, orkestra eşliğindeki piyano tarafından duyurulur. Bu kesitin ardından müziğin baştaki dinginliğe kavuşur. Solo viyoloncel bölümün temasını yeniden duyurur ve ustalıklı bir ton değişimi ile ana tonalite olan si bemol majöre geri dönlür.

Allegro grazioso başlıklı son bölüm, uçarı bir havada olmakla beraber, bilgelik dolu bir neşeyi de hissettirir. Piyanonun duyurduğu temaya yaylı çalgılar eşlik eder. Bunun ardından orkestranın köprü işlevi gören geçişinin ardından, piyano eşliğinde tahta üflemeli çalgılardan melankolik karakterdeki ikinci tema duyulur. Bu kesit, piyano ile orkestra arasında tatlılıkla gelişen bir diyalog halinde devam eder. Ardından bölümün "gelişim" kesiti gelir ve önce ilk temanın yinelenişi, sonra bu temanın çeşitlenerek değerlendirilişi ile müzik heyecan verici bir akışta ilerler. Bitiriş kesiti, piyanonun aniden ilk temayı daha hızlı tempoda duyurması ile başlar. Bunun hemen arkasından, orkestranın da katılımıyla bu geniş soluklu konçerto oldukça parlak bir havada sona erer. 50' sürer.

.....
JOHANNES BRAHMS [1833–1897]

4. Senfoni, Mi minör, Op. 98

I. *Allegro non troppo*

II. *Andante moderato*

III. *Allegro giocoso - Poco meno presto*

IV. *Allegro energico e passionato - Piu allegro*

Brahms 1884–1885 yılları arasında senfonileri üzerine yoğun bir şekilde çalışmış bir ve yine bu dönemde, 4. Senfoni'sini bestelemiştir. 1884 yılının yaz aylarında Brahms, Avusturya'nın Müzzuslag kasabasında 4. Senfoni'sini yazmaya başlamıştır. Büyük yapıtlarının üzerinde yoğun çalışması özelliği ile tanınan Brahms'ın bu senfoniye, diğerlerine göre daha kısa sürede tamamlamıştır.

4. Senfoni ilk kez 25 Ekim 1885 tarihinde Meiningen'de bestecinin yönetiminde seslendirilmiştir. 1897 yılında Viyana'daki ilk seslendirilişte ise besteci dinleyicilerin arasında oturmuştur. Brahms, Meiningen'den övgüler alarak ayrılmış ancak bu yapıtı Viyana'da hastalığının ilerlemiş olmasından ötürü ikinci kez yönetememiştir. Besteci, bu konserden yalnızca bir ay sonra yaşama gözlerini yummuştur.

4. Senfoni'nin prömiyerinden önce, dostlar arasında yapılan iki piyanolu dinletilerden biri sırasında dönemin müzik otoritesi Eduard Hanslick, senfoninin ilk bölümü ile ilgili "İlk bölüm bana birbirinden zeki iki insanın çatışmasını anımsatıyor..." demiştir. İkinci bölüm ise Richard Strauss tarafından şu sözlerle tarif edilmiştir ; "Bu bölüm ay ışığının vurduğu bir tepede yapılan bir cenaze töreni gibi...". Brahms'ın senfonisinin bu bölümündeki atmosfer yalnızca Richard Strauss tarafından değil, pek çok müziksever ve yazar tarafından da Caspar David Friedrich'in tablolarına benzetilir. *Allegro giocoso* tempolu üçüncü bölüm ve senfoninin son bölümünde orkestrasyona yeni çalgılar ekleyen Brahms, yer yer önceki bölümlerin gücünü ve etkisini taşımaya devam eder. Ancak özellikle son bölümün içinde barok dönem kurallarını da gözeterek yazdığı *passacaglia* kesiti, onun olağanüstü bir senfoni bestecisi olduğunu bir kez daha gösterir. 44' sürer.

Program notları **Sungu Okan**

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

BUCHBINDER İLE BRAHMS KONÇERTOLARI - I

1. KEMANLAR

Pelin Halkacı Akın
Başkemanacı
Nilay Sancar
Ersun Kocaoğlu
Banu Selin Aşan
Özgecan Günöz
Ebru Yerlikaya
Malika Aziz
Ana Albero
Eylül Umay Taş
Begüm Çalimli
Can Özhan
Ayda Tunçboyacı
Burcu Marlalı
Gökçe Ergin Dündar

2. KEMANLAR

Rüstem Mustafa
Grup Şefi
Nilgün Yüksel
Yard. Grup Şefi
Kerem Berkalp
Billur Kibritçioğlu
Buse Korkmaz
Yaren Budak
İmge Tilif
Esengül Yıldız
Lale Dişdiş
Mehmet Yasemin
Deniz Türel
Ezgi Lafcı

VİYOLA

Efdal Altun
Grup Şefi
Filip Kowalski
Yard. Grup Şefi
Ali Başoğmezler
Emre Akman
Deniz Yılık
Meriç Esen
Elena Ünal
Dinç Nayan
Kağan Metin
Aslı Beste Benian

VİYOLONSEL

Çağ Erçağ
Grup Şefi
Poyraz Baltacıgil
Yard. Grup Şefi
İdil Onaran
Çağlayan Çetin
Gökhan Bağcı
Ediz Şekercioğlu
Selin Nardemir
Onur Şenler

KONTRBAS

Onur Özkaya
Grup Şefi
Tayfun Tümer
Yard. Grup Şefi
Deniz Yurdakul
Seçil Keskin
Orhan Mert Keser
Nevra Küçükkoğlu

FLÜT

Bülent Evcil
Solo Flüt
Recep Fıçıyapan

OBUA

Sezai Kocabıyık
Solo Obuga
Ayşin Kiremitçi

KLARNET

Ferhat Göksel
Solo Klarnet
Barış Yalçinkaya

FAGOT

Cavit Karakoç
Solo Fagot
Sertaç Çevikkol

KORNO

Cem Akçora
Solo Korno
Sertan Sancar
Cenk Şahin
Barış Bayer
Mustafa Kaplan

TROMPET

Gabriel Posdarescu
Solo Trompet
Gabriel Gyarmati

TROMBON

Tolga Akkaya
Solo Trombon
Aslı Erşen
Grup Şefi
Hüseyin Çakır

TUBA

Bahtiyar Önder

TİMPANİ

Torino Tudorache
Solo Timpani

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

BUCHBINDER İLE BRAHMS KONÇERTOLARI - II

1. KEMANLAR

Pelin Halkacı Akın
Başkemanacı
Nilay Sancar
Ersun Kocaoğlu
Banu Selin Aşan
Özgecan Günöz
Ebru Yerlikaya
Malika Aziz
Ana Albero
Eylül Umay Taş
Begüm Çalimli
Can Özhan
Ayda Tunçboyacı
Burcu Marlalı
Gökçe Ergin Dündar

2. KEMANLAR

Rüstem Mustafa
Grup Şefi
Nilgün Yüksel
Yard. Grup Şefi
Kerem Berkalp
Billur Kibritçioğlu
Buse Korkmaz
Yaren Budak
İmge Tilif
Esengül Yıldız
Lale Dişdiş
Mehmet Yasemin
Deniz Türel
Ezgi Lafcı

VİYOLA

Efdal Altun
Grup Şefi
Filip Kowalski
Yard. Grup Şefi
Ali Başoğmezler
Emre Akman
Deniz Yılık
Meriç Esen
Elena Ünal
Dinç Nayan
Kağan Metin
Aslı Beste Benian

VİYOLONSEL

Çağ Erçağ
Grup Şefi
Poyraz Baltacıgil
Yard. Grup Şefi
İdil Onaran
Çağlayan Çetin
Gökhan Bağcı
Ediz Şekercioğlu
Selin Nardemir
Onur Şenler

KONTRBAS

Onur Özkaya
Grup Şefi
Tayfun Tümer
Yard. Grup Şefi
Deniz Yurdakul
Seçil Keskin
Orhan Mert Keser
Nevra Küçükkoğlu

FLÜT

Bülent Evcil
Solo Flüt
Recep Fıçıyapan
Zeynep Keleşoğlu
Piccolo

OBUA

Sezai Kocabıyık
Solo Obuga
Ayşin Kiremitçi

KLARNET

Ferhat Göksel
Solo Klarnet
Barış Yalçinkaya

FAGOT

Cavit Karakoç
Solo Fagot
Sertaç Çevikkol
Ada Banu Kara
Kontrfagot

KORNO

Cem Akçora
Solo Korno
Sertan Sancar
Cenk Şahin
Barış Bayer
Mustafa Kaplan

TROMPET

Gabriel Posdarescu
Solo Trompet
Gabriel Gyarmati

TROMBON

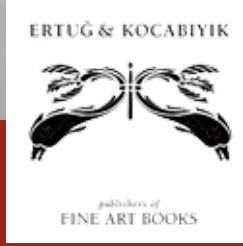
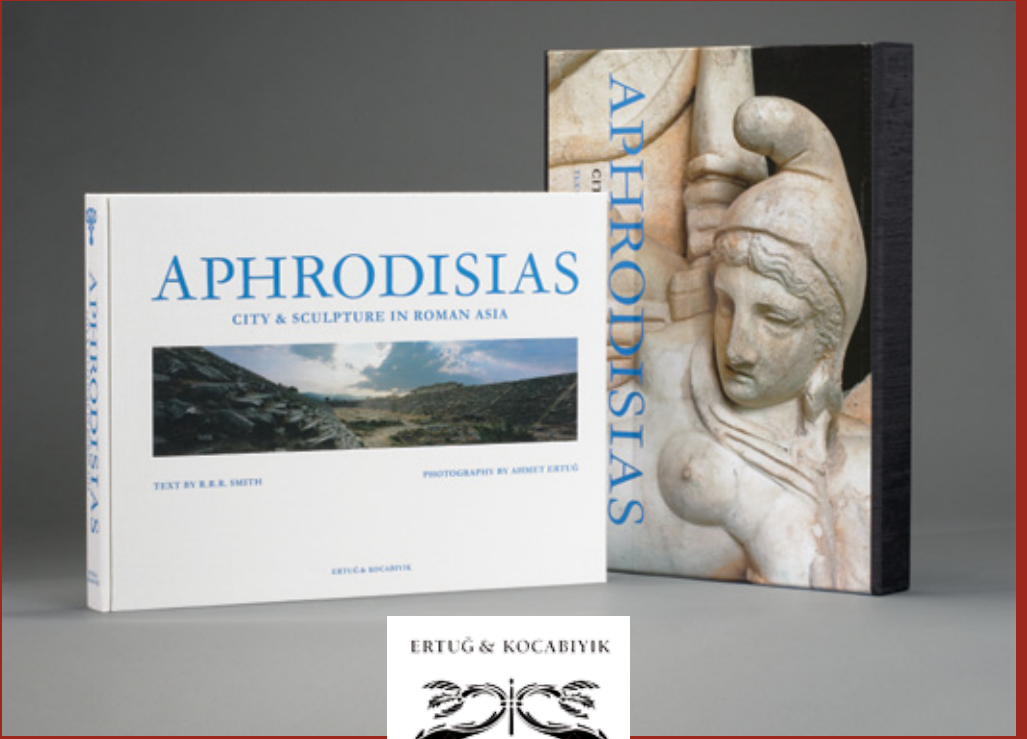
Tolga Akkaya
Solo Trombon
Aslı Erşen
Grup Şefi
Hüseyin Çakır

TİMPANİ

Torino Tudorache
Solo Timpani

VURMALI

SAZLAR
Müşfik Galip Uzun



APHRODISIAS: CITY & SCULPTURE IN ROMAN ASIA

Afrodizyas, Batı Anadolu'da Romalılara ait bağımsız ve özerk bir kentti.

Buradan gün ışığına çıkarılan heykeller son derece zengin ve çeşitli: Tanrılar, kahramanlar, imparatorlar, hayırseverler, filozoflar ve atletlerin heykellerinin yanı sıra mitolojik gruplar, dekoratif figürler, süslemeli ve figürlü rölyefler... Bu eserlerin bir kısmı Roma sanatının dönüm noktalarını işaret ediyor. Kentin heykel üretimi bu alanda benzersiz bir öneme sahip. Mimarisi de izleyen dönem klasik sanatına dair başka hiçbir yörede rastlanamayacak kadar canlı ve eksiksiz bir portre sunuyor. Afrodizyas'ın olağanüstü değerlerini sunan bu kitabın metinleri Prof. R.R.R. Smith ve Julia Lenagham'a, fotoğrafları da Ahmet Ertuğ'a ait.

Metinler R.R.R. Smith,
Julia Lenagham

Fotoğraflar Ahmet Ertuğ

2008
İngilizce
47,8 x 35 cm
240 sayfa (175 renkli resim)
İsviçre'de lüks J
apon bezine basılıp ciltlenmiş;
özel kutu içinde

TEŐEKKÖRLER

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın
13-14 Şubat 2019 tarihli konseri
aşağıdaki Borusan kuruluşlarının katkılarıyla gerçekleşmiştir.

 **BORÇELİK**

 **BORUSAN** 

 **BORUSAN
YATIRIM**

 **BORUSAN
MANNESMANN**

 **BORUSAN
LOJİSTİK**

Borusan Otomotiv

 **BORUSAN
İSTİKBAL TİCARET**

 **BORUSAN
DANIŐMANLIK**

 **BORUSAN
HOLDİNG**

 **BORUSAN
SİGORTA**

 **SUPSAN**
Motor Parçaları

BİFOKART ile
Borusan Sanat etkinliklerini
öncelikli, ayrıcalıklı,
indirimli izleyin



BİFOKART ile

Borusan Sanat etkinlikleri ile ilgili
öncelikli bilgi sahibi olur,

BİFO'nun seri biletlerini öncelikli alabilir,

BİFO biletlerinde %30'a varan indirimden
yararlanabilir ve daha birçok avantaja
sahip olabilirsiniz.

AYRINTILI BİLGİ İÇİN 0 (212) 705 87 87
(Pazartesi-Cuma saat 10.00-18.00 arası)

ANAT SANAT SANAT
AN **BORUSAN** BO
ANAT **SANAT** SANAT
SANAT **RODİT** & **NİRO**

BİFOKART Programı

İstiklal Caddesi No: 160A Beyoğlu 34433 İstanbul

T 0 (212) 705 87 87 F 0 (212) 243 33 76

info@borusansanat.com www.borusansanat.com

TEŞEKKÜRLER

Değerli desteği için
başta TC KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI olmak üzere
aşağıdaki kurumlara teşekkür ederiz.



ANKARA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ
İSTANBUL DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ
İZMİR DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET MODERN FOLK MÜZİK TOPLULUĞU

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KENT ORKESTRASI
BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ, AKADEMİK ORKESTRA BAŞKENT
KARŞIYAKA BELEDİYESİ ODA ORKESTRASI

ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI
ANKARA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI

TEŞEKKÜRLER

BİFOKART Gold sahibi dinleyicilerimize
BİFO'ya ve Borusan Sanat'a verdikleri destek için teşekkür ederiz.

Nil Adula
Narin Akçelik
Şen Akçit
Levent Akson
Bekir Aktaş
Faruk Alagöl
Bahar Algon
Ceren Algon
Erdem Altan
Atilla Altop
Cengiz Altop
Ayşe Birgül Aral
Figen Argıt
Mina Argün
Rıza Atilla Atlı
Rengin Avunduk
Ayşe Semiha Baban
Murat Barlas
Rezan Barutçu
Seçil Başaran
Fatma Aslı Başgöz
Hakan Batı
Ergin Bengisu
Özkan Derbend Berkarda
Sevim Berker
Emre Berkin
Nuteyra Berkmen
Cemaliye Bezmen
Mehmet Refik Birsell
Lerzan Boyner
Epseviya Brukner
Cenk Büyükünall
Hilal Cankurtaran
Müşerref Cimcoz
Solmaz Coşkun
Nilgün Cömert
Gürmen Çakırkaya
Hakan Damcı
Ayfer Dedehayır
Hasan Fehmi Demir
Nühket Demiren
Mehmet Selahattin Demirhan
Sinem Demiröz
Fuat Diriker
Dilek Doltaş
Münir Ekonomi
Berrak Eltan
Suna Eralp

Hamit Sedat Eratalar
Yelda Erbel
Eren Erkli
Ahmet Ermişođlu
Zeynep Erol
Birsen Ersek
Cengiz Evgin
Pearly Gabay
Orhan Göker
Elvan Gökşahin
Recep Güler
Yılmaz Ermelik Gürfırat
Belkıs Halfon
Tülay Hatırnaz
Fikret İlkiz
Esin İnan
Tayfun İndirkaş
Ayşenur İshakoğlu
Kerim Kaban
Gökçe Kabatepe
Filiz Kandemir
Gülseren Kangal
Sühran Kangal
Macide Kapps
Murat Karaçorlu
Hülya Karadođan
Ali Karahöyüklü
İdil Karayegen
Mair Kasuto
Yusuf Kasuto
Gülşel Kavalalı
Meral Keskin
Özden Kırış
Özden Kolay
Rima Kolbaşı
Gülsün Konuray
Altuđ Koraltan
Ayşe Bedia Kurşuncu
Ayşe İnci Kuru
Salih Kuzu
Anna Laudel
Aslıgöl Levack
Sezen Malta
Semra Muratođlu Hakman
Ümit Dilber Mutlu
Ülkü Necipođlu
Bahattin Obdan
Necdet Gürcan Oral

Zeynep Hüveyda Oral
Vakur Öker
Sevil Öksüz
Rengin Önen
Emine Örs
Kaya Örs
Nilgün Özbayrak
Mehmet Sami Özdemir
İffet Sehran Özer
İnci Özkan
Janna Özkaracalar
Sennur Öztap
Nuri Öztürk
Nurbanu Çalışkan Özüer
Ahmet Nazım Paksoy
Leyla Pekin
Canan Reeves
Neslihan Sarı
Oktay Sayıl
Yasemin Sayınsoy
Oğuz Selvi
Ayşe Sezen
Hüsnü Alev Sonat
Turkan Özilhan Tacir
Demet Taner
Zeynep Taşkent
Gonca Tekant
Suzan Teksel
Mustafa Terziođlu
Tarık Terziođlu
Vecdet Tezcan
Yavuz Tezeller
Metin Tokpınar
Örge Tulga
Fatma Nil Tuna
Fatih Tunca
Ahmet Cengiz Tüzün
Ayşe Nilser Utku
Berna Orak Uzunođlu
Zehra Üsdiken
Gülseren Yalçın
Zeynep Yarsuvat
Feyhan Yaşar
Seza Yılanciođlu
Cavidan Yorgun
Elçin Yücel
Osman Yücesan

BİLETLER

BİFO BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 165 / 110 / 80 / 55 / 45 / 35 TL

BORUSAN QUARTET BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 50 / 38 / 20 TL

BİFOKART SAHİPLERİ İÇİN:

Sezon süresince bilet almak isteyen BİFOKART sahiplerinin yukarıdaki tam fiyatlar üzerinden BİFOKART KLASİK için %10, BİFOKART GOLD için %20 oranında indirim hakkı bulunur.

BİLET SATIŞ

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ve Borusan Quartet'in 2018-2019 sezonu biletlerini tüm Biletix satış kanallarından alabilirsiniz:

www.biletix.com

BİLETİX Perakende Satış Noktaları ve

BİLETİX Çağrı Merkezi (0850 755 55 55)

ÖNEMLİ BİLGİLER

Etkinliklerle ilgili olarak aşağıdaki konulara özellikle dikkat etmenizi rica ederiz:

GEÇ GELEN İZLEYİCİLER Geç gelen izleyiciler, ara olan konserlerde, ilk arada içeri alınır; arasız konserlerde salona giriş mümkün olmayacaktır.

KAYIT Etkinlik sırasında fotoğraf makinesi, kamera, cep telefonu ve başka bir cihazla kayıt yapılması kesinlikle yasaktır.

YAŞ SINIRI Etkinliklere 8 yaşından küçük çocukların getirilmemesi rica olunur.

CEP TELEFONU Etkinlikten önce cep telefonlarınızı kapatmayı unutmayın.

PROGRAM DEĞİŞİKLİĞİ Borusan Sanat'ın elde olmayan nedenlerden ötürü programda değişiklik yapma hakkı saklıdır. Değişikliklerden dolayı satışı yapılmış olan biletler iade edilmez.

KONSER KİTAPÇIĞI

Yayıma Hazırlayan

Dr. Evren Barın Egrik

Program Metinleri

Sungu Okan

Grafik Tasarım

Emre Çıkınoğlu

Uygulama ve Baskı Öncesi Hazırlık

Hatice Çavdar, Spot

Baskı

Format Matbaacılık San ve Tic. Ltd. Şti.

Yeşilce Mah. Girne Cad. Dumanlı Sok.

No: 2 4. Levent-İstanbul

T 0 (212) 280 98 54

© Borusan Sanat, 2019

BORUSAN SANAT

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyoğlu 34433 İstanbul


T 0 (212) 705 87 00


F 0 (212) 252 45 91


info@borusansanat.com


www.borusansanat.com

SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT

 /borusansanat

 /borusansanat

 /borusansanat

 /borusansanat

Borusan Sanat, Borusan Kocabıyık Vakfı'nın kültür sanat iktisadi işletmesidir.

Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere www.borusansanat.com adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.

ANAT SANAT SANI
ANBORUSANBOI
ANATSANATSANI
SANRODITC ANRO